۱- برای رسم یک شکل از چه ابزاری استفاده می شود ب)ابزار OPEN الف)ابزار T ج)ابزار ARC د)ابزار SPIRAL ۲- کدام ابزار کل گره ها را به همراه مسیر انتخاب می کند الف)ابزار SELECTION ب)ابزار DIRECT SELECTION ج)ابزار EYE DROPPER د)ایزار SPIRAL ۳- رنگ هایی که از ساخته می شوند چه نام دارند الف)رنگ های چاپی ب PROCCES COLOR COLOR MODE(~ د)گزینه ی الف و ب ۴- در صورتی که بخواهیم شکلی با مرکزیت ثابت رسم کنیم کدام کلیه را نگه میداریم الف) SHIFT (الف د)CTRL ج) SHIFT+ALT ۵- در صورتی که بخواهیم شکلی بااضلاع مساوی و دایره ای با شعاع های مساوی داشته باشیم کدام کلیه را نگه می داریم ب)ALT الف) SHIFT د)ALT+CTRL ج) CTRL ۶- کلیه میانبر ابزار ذره بین کدام کلیه می باشد ب) SPACE الف) CTRL+Z ج) Z د)M ۷- برای تماشای همزمان چندین صفحه از کدام کلیدها استفاده می کنیم ب) CTRL+O الف) CTRL+SHIFT ج) CTRL+TAB د) CTRL+SHIFT+N ۸- اگر بخواهیم از شکل کشیده شده کپی کنیم با انتخاب شکل همزمان کدام کلیه را می گیریم و درگ می کنیم ب)CTRL الف) ALT ج) SHIFT د)ترکيب هر سه کليد

۹– برای ترکیب چند شکل کدام فرمان را استفاده می نماییم ب)فرمان JOIN الف)فرمان GROUP ج) CTRL+G د<mark>)الف و ج</mark> ۱۰– کدام بک از فرمان های زیر شکل هارا با هم ادغام می کند ب)فرمان UNIT الف)فرمان JOIN د)فرمان EXCLUDE ج)فرمان GROUP ۱۱– فرمان MINUS FRONT کدام عمل را انجام می دهد الف)شکل بالایی را از شکل زیرین کم می کند ب)اشتراک شکل ها را کم می کند ج)اشتراک دو شکل را نشان میدهد د)شکل ها را در یک گروه قرار می دهد ۱۲ – به وسیله ی کدام مورد می توان شکل را به بالاترین لایه انتقال داد ت BRING FORWARD الف) SEND FORWARD د) SEND TO BACK BRING TO FRONT (r ۱۳ – گزینه ی SEND TO BACK کدام مورد را بیان می کند الف)شکل را به پایین ترین لایه می برد ب)شکل را به بالاترین لایه می برد ج)شکل را یک لایه زه زیر می برد د)اشتراک دو شکل را نشان میدهد ۱۴- کلید میانبر فرمان BRING TO FRONT کدام مورد است: ب)[SHIFT+CTRL الف) [+CTRL د) SHIFT+CTRL ج)]+CTRL ۱۵ – کدام فرمان یک شکل را حذف و آن را مرتب می کند. ب)DIVIDED الف)MERG د)TRIM ARANGE (? ۱۶- توسط کدام گزینه می توان متن را به صورت عمودی نوشت ب)OVERTICAL TYPE الف) TYPE ONA PATH AREA TYPE (ج د)PARAGRAPH

١٧- كدام گزينه فاصله بين حروف را افزايش مي دهد ت) AREA TYPE الف) LEADING ج) KERNING د)VERTICAL TYPE ۱۸ – گزینه LEADING کدام عمل زیر را انجام می دهد الف)فاصله بين حروف را افزايش مي دهد ب)متن در حاشیه ی شکل نوشته می دهد ج)فاصله بین سطرهای متن را افزایش می دهد د)نوعFONT و اندازه أن تغيير مي كند ۱۹- برای تبدیل یک متن به یک شکل از کدام گزینه استفاده می کنیم ت) JOIN الف) UNGROUP ج) CTRL+O د) CREATEOUTLINE ۲۰ – ابزار SYMBOL SPRAYERاز کدام منو قابل فعال شدن هستند ت)EDIT الف) FILE د)VIEW ج) WINDOW ۲۱- اگر بخواهیم به گره های یک دسترسی پیدا کنیم کدام گزین را باید انتخاب کنیم الف)BREAKLINK TO SYMBOL ت) SYMBOL SCRUNCH SYMBOL LIBRARY(د) SYMBOL STAINE ۲۲– با انتخاب ابزار SYMBOL SPRAY كدام عمل را مي توان انجام داد: الف)با کلیک و درگ و تغییر درجه شکل ها می چرخند ب)SYMBOLانتخاب شده را اسپری می کند ج)اندازه ی سیمبول ها را بزرگتر می کند د)شکل های اسپری شده به هم نزدیک تر می شوند ۲۳- کدام گزینه از ابزار SYMBOLشکل ها را کم رنگ تر و شفافیت آن ها را کم می کند ب)SYMBOL SPRAY الف) SYMBOL STAINE د) SYMBOL SCREENER SYMBOL SPRINNER(۲۴- توسط کدام ابزار می توان کمان ترسیم نمود: ب) ARC TOOLS الف) LINE SEGMENT SPIRAL TOOLS (7 د) HAND TOOLS

<\$><\$><\$><\$><\$><\$><\$><\$><\$><\$><\$</pre>

۲۵– ابزار SPIRAL TOOLSبرای رسم کدام شکل می باشد ب)رسم كمان الف)رسم خطوط مختلف د)رسم شکل حلزون ج)رسم بيضي

<\$</p>

۲۶- ابزار رسم دایره های تودر تو کدام گزینه می باشد: ت) STROKE الف) RECTANGULARGRID POLAR GRID (? د)الف و ب ۲۷–در یالت STROKEگزینه ی CAPEچه عملی را انجام می دهد ب)از پہنای خطوط کم می کند الف)به خطوط رسم شده پهنا می دهد ج)ابتدا وانتهای خطوط را منحنی می کند د)الف و ب ۲۸– در پالت STROKE کدام گزینه خطوط را تکه تکه می کند الف) CORNER ب ALIGNSTROKE (¿ د) DASHED LINE طرح خط را تغییر می دهد -79 ب)SCALE الف) PROFILE د) CORNER ج) ALIGN ۳۰- توسط کدام یالت می توان شفافیت را کم و زیاد کرد: ت (TRANCPARENCY الف) ALIGN APPEARANCE (? د) GRADIENT ۳۱– یالتALIGN از کدام منو فعال می شود ت)OBJECT الف) FILE ج) VIEW د)WINDOW ۳۲- برای تبدیل یک خط به یک OBJECT از منوی OBJECTکدام گزینه را انتخاب می کنیم ب)UNIT الف) ROTATE د)MINUS ج) EXPAND ۳۳– کدام گزینه جز گروه BRUSH ها می باشد ب) SEATTER BRUSH الف) ART BRUSH

PATTERN BRUSH (

د)همه موارد

۳۴– کدام پالت تمام ویژگی های اعمال شده به <mark>یک OBJECT<mark>یا</mark> مسیر را نمایش می دهد الف) SWATCH ج) GRADIENT د،IMAGE</mark>

۳۵– اگر EFFECTها را از زیر مجموعه به سمت لایه های دیگر درگ کنیم چه اتفاقی می افتد الف)تمامی لایه های موجود درزیر این EFFECTاز آن تاثیر می گیرند ب)تمامی لایه های موجود در بالای اینEFFECT از آن تاثیر می گیرند ج)تنها یک لایه بالا و یک لایه ی پایین این EFFECT از آن تاثیر می گیرند د)تاثیری بر لایه های اطراف خود نمی گذارد ۳۶– <mark>افکت ROUND CORNERSچه نوع افکتی است</mark> ب)گوشه ها را تیز و زاویه دار می کند الف)گوشه ها را گرد می کند د)تاثیری بر گوشه <mark>های</mark>OBJECT <mark>ندارد</mark> ج)گوشه ها را فرو رفته می کند ۳۷– برای <mark>اعمال افکت کدام گزینه</mark> را انتخاب می کنیم الف) ADD NEW EFFECT از يالت ADD NEW EFFECT ب)قسمت FX از يالت APPEARANCE ج)منوی EFFECT در منو بار د)همه موارد ۳۸– برای ذخیره ی ویژگی های بعدی اعمال شده بر روی یک برای استفاده های بعدی از یالت کدام گزینه را انتخاب می کنیم الف)SAVE NEW GRAPHIC STYLE(د) SAVE GRAPHIC STYLE LIBRARY ۳۹– مقدار KERNING از کدام پالت قابل افزایش می باشد ب) CHARACTER الف) SWATCH APPEARANCE (¿ د)BRUSH

GRهای نرم افزار ILLASTARTORهای نرم افزار GR	۴۰– کدام نوع جز ADIENT
ب)CORNER	الف) LINER
د)الف و ج	ج) RADIAL

۴۱– تبدیلی که در آن تغییر رنگ به صورت خطی و با زاویه داده شده است چه نوع GRADINTمی باشد

ب)شفافيت

ب)CORNER	LINER	الف)
د)ANGLE	RADIAL	ج)

۴۲-مهم ترین قسمت در پالت GRADIENT کدام مورد است

ج) نوار رنگ د)فاصله رنگ

۴۳–در اعمالGRADIENTبه STROKE چند نوع وجود دارد

الف) کلی ب)طولی

ج) عرضی د)همه موارد

۴۴– کدام مورد جز عملیات پالت LINKSمی باشد

الف)آدرس دهی مجددRELINK

ب)ويرايش فايل لينك شده در نرم افزار مربوطه EDIT OBJECT

ج)به روز رسانی فایل لینک شده UPDATE LINK

د)همه موارد

الف) زاویه رنگ

۴۵- دستیابی به اطلاعات فایل های لینک شده از مهم ترین ویژگی های کدام پالت می باشد

الف) BRUSH (الف

ج COLOR د) GRADIENT

۴۶- فایل هایی کهEMBED به جند روش شناخته می شوند

الف)یک روش : در ART BOARDبا یک علامت ضربدر بر روی آن شناخته می شوند

ب)یک روش: در پالت LINKنبودن علامت EMBED

ج)دو روش :در ART BOARD با یک علامت ضربدر و در پالتLINK نبودن علامت EMBED در های در پالتی د)هیچکدام

< 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 20 > < 2

۴۷–با استفاده از این دستور می توانیم یک تصویر BIT MAPرا به یک تصویر برداری تبدیل کنیم الف) TRACE ب)GROUP ج) JOIN ج)

۴۸- بعد از عملیات TRACEبرای ویرایش گره و کدام دستور از منویOBJECT استفاده می شود

ب)UNGROUP د)EXPAND

الف) EXPAND ج) GROUP × < </>
</

عتد	کرینه مناسب را از سنون در مقابل سنون کرار د
В	A
۱- اضافه کردن فلش به ابتدا و انتهای خطوط	RECTANGULARGRID-1
۲- ایجاد خطوط حاشیه در اطراف	WIDTH-Y
۳- اشتراک دو شکل را نشان میدهد	ARROW HEADS–٣
۴– تغییر مقدار شفافیت	ALIGN–۴
۵– رسم جدول	MESH–۵
۶– جابه جایی شکل های اسپری شده	STROKE- <i>۶</i>
۲− در حاشیه شکل متن نوشته می شود	OPACITY-Y
۸- چیدمان و اولویت بندی	INTERSECT-A
۹- کم و زیاد کردن پهنای	ARANGE-૧
۱۰–ایجاد گره در داخل	TYPE ON A PATH-1+
۱۱–مرتب سازی و مسیرها	SYMBOL SPRAYER TOOLS-11

*৻৾ৡ৶৻৾৾ড়৶৻৾ড়৶৻৾ড়৶৻৾ড়৶৻৾ড়৶৻৾ড়৶৻৾ড়৶৻৾ড়৶৻৾ড়*৶৻৾ড়৶

* 17 <<u>\$</u>\$}>

< 500 F

< 🛞 >

-533>

گزینه ی صحیح را با علامت و گزینه ی غلط را با علامت مشخص نمایید ۱- در اشکالGROUP شده خاصیت های آن ها همزمان تغییر می کند ۲- فرمان NTERSECTاشکل بالایی را از شکل زیرین کم می کند

- ۳- فرمانDIVIDED د رحالت UNGROUPشکل را به چند قسمت تقسیم می کند که می توانیم با درگ آن
 ها را از هم جدا کنیم
 - ۴− گزینه SYMBOL STAINEاندازه یSYMBOL را بزرگتر می کند
 - ۵- توسط ابزار ART BOARDمی توانیم اندازه بوم را تغییر دهیم

- ۶- با انتخاب ابزار LINE SEGMENTمی توانیم خطوط مختلفی رسم کنیم
- ۲- اگر همزمان کلید جهت دار بالا را در کار با ابزار SPIRAL بالا نگه داریم پیچ خطوط کم می شود
- ۸− در ART BRUSHسطح مقطع طراحی شده به هر شکل که باشد با پیروی از مسیری که این براش را به آن

- ۹− با هر بار کلیک بر روی OBJECTبا ابزار MESHسه گره برای تبدیل رنگ خواهیم داشت
 - ١٠- خصوصيات پالت GRADIENTبه خط يا STROKEقابل اعمال هستند
- ۱۱–با استفاده از پالت IMAGEادر هنگام TRACEو آستانه نمونه گیری در TRACEرا انتخاب نماییم

 جای خالی را با کلمات مناسب پر نمایید: ۱- کلید میانبر ابزار HAND کلیدمی باشد ۲- برای نمایش مراحل انجام شده برای طراحی یک موضوع از کلیدهای ترکیبیاستفاده می کنیم ۳- ابزار SELECTION مکان	
 ۱- کلید میانبر ابزار HAND کلیدمی باشد ۲- برای نمایش مراحل انجام شده برای طراحی یک موضوع از کلیدهای ترکیبیاستفاده می کنیم ۳- ابزار SELECTION مکان	جای خالی را با کلمات مناسب پر نمایید:
 ۲- برای نمایش مراحل انجام شده برای طراحی یک موضوع از کلیدهای ترکیبیاستفاده می کنیم ۳- ابزار SELECTIONکانرا میدهد ۴- علامت منفی در کنار ابزار PENنشان دهنده ی	۱– کلید میانبر ابزار HANDکلیدمی باشد
 ۳- ابزار SELECTION امکانرا میدهد ی	۲- برای نمایش مراحل انجام شده برای طراحی یک موضوع از کلیدهای ترکیبیاستفاده می کنیم
 ۴- علامت منفی در کنار ابزار PEN نشان دهنده ی	۳– ابزار SELECTIONامکانرا میدهد
یاشتراک شکل ها را کم می کنند ۵اشتراک شکل ها را کم می کنند ۶- با کمک فرماناشتراک شکل ها را انتخاب می کنیم و شکل ها را ادغام می نماییم ۷- در گزینه ی SYMBOL STAINE با انتخاب یک رنگ و کلیک روی شکل هاآن ها تغییر می کند ۸- ایجاد گره در داخل هر OBJECTبا انتخاب یک رنگ و کلیک روی شکل ها	۴– علامت منفی در کنار ابزار PENنشان دهنده ی و علامت مثبت کنار ابزار PENنشان دهنده
 ۵اشتراک شکل ها را کم می کند ۶- با کمک فرماناشتراک شکل ها را انتخاب می کنیم و شکل ها را ادغام می نماییم ۶- در گزینه ی SYMBOL STAINE با انتخاب یک رنگ و کلیک روی شکل ها	یجدید می باشد
 ۶- با کمک فرمانیند شکل را انتخاب می کنیم و شکل ها را ادغام می نماییم ۲- در گزینه ی SYMBOL STAINE با انتخاب یک رنگ و کلیک روی شکل ها	۵اشتراک شکل ها را کم می کنند
 ۲- در گزینه ی SYMBOL STAINE انتخاب یک رنگ و کلیک روی شکل هاآن ها تغییر می کند ۸- ایجاد گره در داخل هر OBJECTبرای ایجاد برای هر OBJECTاست ۹- در نوع	۶- با کمک فرمانچند شکل را انتخاب می کنیم و شکل ها را ادغام می نماییم
کند ۸- ایجاد گره در داخل هر OBJECTبرای ایجاد برای هر OBJECTاست ۹- در نوعGRADIENTدر طول محیط STROKEاز گره ابتدایی به گره انتهاییGRADIENT اعمال می شود	 ۷- در گزینه ی SYMBOL STAINE با انتخاب یک رنگ و کلیک روی شکل هاآن ها تغییر می
۸– ایجاد گره در داخل هر OBJECTبرای ایجاد برای هر OBJECTاست ۹– در نوعGRADIENTدر طول محیط STROKEاز گره ابتدایی به گره انتهاییGRADIENT اعمال می شود	كند
۹– در نوعGRADIENTGRADIENTدر طول محیط STROKEاز گره ابتدایی به گره انتهاییGRADIENT اعمال می شود	۸– ایجاد گره در داخل هر OBJECTبرای ایجاد برای هر OBJECTاست
انتھاییGRADIENT اعمال می شود	۹- در نوعGRADIENT.در طول محیط STROKEاز گره ابتدایی به گره
	انتهاییGRADIENT اعمال می شود

selencesse

><(0)><(0)>

کوتاہ پاسخ

- ۱– انواع گره را نام ببرید
- ۲- برای رسم خط راست از چند گره و برای رسم خط منحنی از چند گره استفاده می شود

۳− برای جابه جایی اولویت قرارگیری شکل ها نسبت به شکل یا شکل های دیگر چند روش وجود دارد: ۲ مورد را نام ببرید

- ۴− در PATTERN BRUSHچند سطح مقطع مسیر مورد نیاز است نام ببرید
 - ۵- در نرم افزار ILLASTARTORچند نوع EFFECTوجود دارد نام ببرید

بلند پاسخ

۱- برای ویرایش تک به تک حروف یک نوشته چگونه عمل می کنیم توضیح دهید
 ۲- در مورد ابزار TOOLS توضیح دهید
 ۳- در استفاده از ابزار کمان چگونه می توان قوس کمان را کم یا زیاد کرد
 ۴- در ویژگی DASHED LINE دو گزینه یDASH و GAPچه می کنند
 ۵- نحوه ی CMBED کردن فایل ها راتوضیح دهید

كليد و پاسخنامه سوالات

<<u>:</u>

< 507 i

۵۲–د	۱– ب
۶۲ - ج	۲– الف
۲۲– ج	٣– ب
۸۲– د	۴– ب
۲۹ - الف	۵– الف
ب –٣٠	۶- ج ۱
۳۱– د	۲− ج
۳۲-ج	۸– الف
۳۲– د	۹– د
ب –۳۴	۱۰–ب
	۱۱–الف
۳۶– الف	۱۲–ج
	۱۳–الف
	۱۴–الف
۲– ب	۱۵–د۳
	۱۶–ب
۴۰ الف	۱۷–ج ۱
	۱۸–ج
	۱۹–د
	۲۰–ج
۴۵ ب	۲۱–الف
	۲۲–ب
	۲۳–د
	۲۴–ب

< 8>>

*502>

В	A
٥	١
٩	۲
١	٣
11	٤
۱+	٥
۲	٦
٤	Y
٣	۸
٨	٩
۷	١٠
٦	11

< 53>

جای خالی		محيح و غلط	٥
SPACE	١	ص	١
CTRL+2	٢	ż	٢
جابجایی گره ها	٣	ص	٣
حذف کردن گره ⊣ضافه کردن گره	۴	Ė	۴
ENCLUDE	۵	ص	۵
MERGE	۶	ص	۶
رنگ	Y	Ė	۷
جلوه های رنگی	٨	ص	٨
طولى	٩	Ė	૧
		ż).
		ص))

< 53>

پاسخ بلند

۱- ابتدا متن را با ابزار متن می نویسیم و بعد ابزار SELECTIONرا انتخاب می کنیم بعد روی نوشته کلیک
 راست و CREATE OUT LINEرا می زنیم تا متن به صورت یک شکل در بیاید و بتوانیم با گره های
 ایجاد شده متن را ویرایش کنیم و اگر بخواهیم هر متن جداگانه ویرایش شود روی متن کلیک راست کره و
 UNGROUPرا می زنیم

() > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () >

ىير

۲- بوم را می توانیم با استفاده از این ابزار تقسیم بندی کنیم فایده این کار این است که وقتی بوم را برای طراحی یک سایت ذخیره می کنیم هر قسمت از آن به ویرایش نیاز داشته باشد به راحتی می توانیم این کار را انجام دهیم ۳- اگر همزمان کلید جهت دار بالا را نگه داریم قوس آن زیاد می شود و اگر کلید جهت دار پایین را نگه داریم
 قوس آن کم می شود

- ۴- DASH طول خط چین وGAP فاصله بین هر خط چین را مشخص می کند که فاصله و طول هر تکه ی خط چین را می توان با مقدار دهی تعیین کنیم
- ۵- برای این کار کافی است بر روی فایل مورد نظر در پالت و یا در ART BOARDیک بار کلیک کرده و آن را
 انتخاب کنیم

() > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () > < () >

روش اول: با استفاده از OPTION BARيا نوار تنظيمات بالای صفحه دستور EMBEDرا انتخاب کنيم

روش دوم : در پالت LINKبا استفاده از بخش OPTIONدستور EMBEDرا انتخاب کنیم

)><{{}}><{{}}}<{{}}